



## N°265 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Langue orale et écrite. Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Architecture. Maternelle. Poésie.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Méditerranée » d'Alix Bortoli, son Mike Wyeld

Les commentaires nous précisent que les images ont été gravées sur du bois. Elles comportent peu de détails, ce qui les rend parfois abstraites. En revanche, le son nous permet de comprendre toutes les situations. Des rires d'enfants, des gens qui courent. Ce n'est pas ce bleu très violent, ni ce beige assez foncé qui nous indiquent qu'ils sont sur une plage, mais le bruit des vagues. Des pas, une ombre qui passe, deux personnes dans des chaises longues, d'autres sous un parasol, deux feuilles de palmier, on est sur une plage au bord de la méditerranée. Le bruit d'une mobylette, quelques images abstraites, des fruits, on est peut-être sur un marché, des visages d'hommes, des oiseaux dans le ciel, une image rouge, des bœufs qui passent, de nouveau le bruit des vagues, des hommes en noir sur un fond rouge, le bruit nous guide encore une fois : le feu crépite, ce sont des pompiers. Voici les flammes, elles s'élèvent. La fumée est noire. Une silhouette, des visages d'hommes, on voit les vagues plus calmes on entend le ressac long et monotone. Trois silhouettes d'enfants apparaissent. Ils courent, ils rient. Le feu doit être éteint. La vie peut reprendre.



Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.

Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit puis confronter les points de vue. Pour eux : où se situe le film ?

Montrer l'importance de la bande-son pour la compréhension du récit ;

Comparer la représentation de la mer dans le film avec les tableaux de [Matisse](#) : Polynésie, la mer. Polynésie, le ciel.



Polynésie, la mer.



Polynésie, le ciel.

- Le film « Mr.Carton, épisode 5 » de M. Bolufer, F.Daphy, B.Peyrusse, N. Le Nevé.

La petite voiture en carton que nous connaissons avance sur une route. Le paysage est en couleur ainsi que la voiture. Cette fois-ci, Mr.Carton roule de nuit. Le son d'un piano accompagne le déplacement. Il commence son périple, fait le tour d'un rond-point rose, puis grimpe sur une colline verte. La musique change. C'est désormais une [musique de fête foraine](#). Cela nous donne un éclairage sur ce qui va se passer. Descente à toute vitesse, nouveau rond-point, un couloir étroit et un tunnel, Mr.Carton y pénètre et en ressort beaucoup plus haut sur la montagne. La route tourne. Nouveau tunnel. Il y entre et en sort pour pénétrer dans un autre presque immédiatement. Très vite, il ressort tout en haut de la montagne jaune. Le tournant est étroit. La voiture s'arrête. Elle a deux roues dans le vide. On aperçoit toutes ces montagnes de carton aux couleurs de guimauve. Mr.Carton est aussi rouge que sa voiture. Il franchit un pont, monte la pente jaune et se retrouve dans une suite de montagnes russes. Il pousse des petits cris, les mêmes que ceux des enfants à la foire du trône. Il arrive à un croisement. Le phare est à sa gauche, mais il tourne à droite. Il sourit. Aurait-il compris ce qui va se passer ? Il est reparti pour un tour : rond-point rose, colline verte, etc. Cependant une surprise l'attend. Il aperçoit, au bas de la dernière bosse, quatre voitures de police. Il n'est pas à la fête foraine, même s'il le croyait et il roule trop vite. Toutes sirènes hurlantes, elles se lancent à sa poursuite. En bas d'une côte, Mr.Carton sort de la route. Il a de la chance, il retombe un peu plus loin sur la route rose. Mais très vite les véhicules de police le rattrapent. La poursuite dans les énormes bosses se fait de plus en plus dangereuse. Mr.Carton se croit sauvé- car sa voiture s'élançait vers ce phare tant convoité. Malheureusement il ne l'atteindra pas car il tombe dans la mer.



La fête foraine

Guimauves à La fête foraine

*Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.*

*Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit puis confronter les points de vue.*

*Ont-ils repéré la musique de cet épisode. Que leur évoque-t-elle ? Puis visionner le film en étant attentif à la musique.*

*Demander s'ils sont allés à la fête foraine. Faire raconter leurs expériences.*

*Écouter attentivement la bande-son puis, uniquement avec la bouche, imiter des bruits de voiture, de voiture de police etc. ...*

*Présenter le travail [d'Eva Jospin](#) (Travail [d'Eva Jospin](#) (son médium est le carton) )*

*Travailler avec du carton comme médium.*

- Le film «The green bird » de M.Bourgeois, Q.Dubois, M.Goalard, I.Nguyen-Duc,P.Peyveyrie.

Un insecte survole des collines. Son bourdonnement attire l'attention d'un oiseau vert au long bec rouge qui essaie de le gober sans succès. Bientôt, on découvre entièrement le volatile. Il est perché sur deux grandes « *jambes* » vert foncé et son corps semble habillé d'une jupette. Il pousse un énorme cri, ouvre son bec, semble étonné et aussi souffrir. Son regard se pose vers le sol. A côté de ses grosses pattes, il aperçoit un œuf. Il se penche vers lui, plie « *les jambes* », danse autour, puis s'accroupit dessus. C'est le moment que choisit un insecte pour venir lui tourner autour. Mais il ne peut plus bouger. Il couve. Il essaie cependant de le manger en tendant son long cou dans tous les sens. Un orage approche. L'oiseau s'inquiète. Il sursaute. Il fait un bond, « *jambes* » tendues, au-dessus de l'œuf et part en courant. Il laisse l'œuf. Mais il doit être pris de remords car il revient le chercher. Grâce à son long bec, il le fait rouler devant lui.

Les créateur.e.s ont créé un film burlesque en le ponctuant d'onomatopées amusantes et tintinnabulantes et en affublant de deux « *jambes* » énormes qui ne ressemblent pas à des pattes.



Fou à pattes bleues entrain de couver.



Échassiers

*Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.*

*Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit puis confronter les points de vue*

*Montrer comment les créateur.e.s ont fait pour faire de ce film, un film burlesque.*

*Comparer l'anatomie d'un échassier avec l'oiseau du film.*

*Faire des recherches sur [le mode de vie des oiseaux](#).*